

Persbericht

14 december 2011

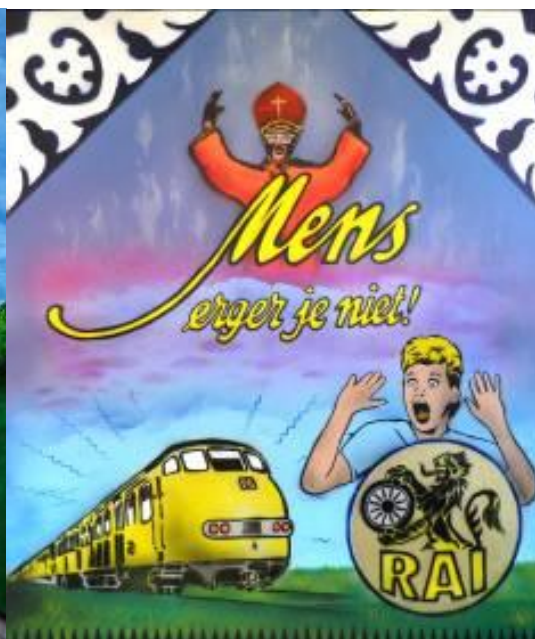
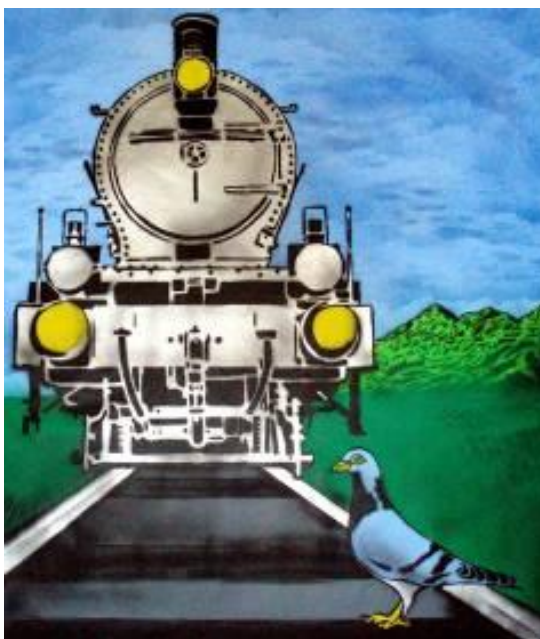
Kleurrijke treinen bij Stencil Station in Het Spoorwegmuseum

Spray art kunstenaar Hugo Kaagman combineert treinen en kunst

Graffiti op treinen? Bij Het Spoorwegmuseum kan het! 'Spray art' kunstenaar Hugo Kaagman zal drie treinen van Het Spoorwegmuseum met sjablonen en spuitbussen omtoveren tot echte kunstwerken. In de tentoonstelling 'Stencil Station' toont Kaagman daarnaast zijn mooiste kunstwerken op doek waarin treinen een prominente rol spelen. Kaagman staat bekend als de 'Stencil King'. Hij begon met graffiti op straat maar inmiddels hangen zijn kunstwerken in galleries en musea. Zijn Delfts blauwe prints zijn overal ter wereld bekend. De tentoonstelling 'Stencil Station, spray art door Hugo Kaagman' opent op 21 maart en duurt tot 24 juni 2012.

Prominente rol voor treinen

Het atelier van Hugo Kaagman staat op het perron van Station RAI, het is daarom niet verwonderlijk dat treinen belangrijke inspiratiebron zijn voor zijn kunstwerken. Hij speelt in op actuele onderwerpen, wat hij 's ochtends in de krant leest verwerkt hij in zijn kunstwerken, die vaak dezelfde dag al te zien zijn op de ramen van zijn atelier. In Het Spoorwegmuseum is een overzicht van zijn mooiste kunstwerken te zien waarin treinen een belangrijke rol spelen. Bijzonder is dat Kaagman drie museumstukken van Het Spoorwegmuseum met sjabloon en spuitbus zal omtoveren tot echte kunstwerken: een rangeerlocomotief, een goederenwagon en een Unimog-voertuig. Kaagman meent dat de kunst voor iedereen toegankelijk moet zijn. Tijdens workshops zal hij daarom zijn werkwijze tonen, bezoekers kunnen vervolgens aan de slag met sjablonen om zelf spray art te maken.



Stencil King

Hugo Kaagman maakt al sinds de jaren zeventig levensgrote sjablonen, daarmee is hij één van de pioniers van de wereldwijde street art beweging. Het gebruik van sjablonen en spuitbussen leverde hem de bijnaam 'Stencil King' op. Zelf noemt hij zijn kunst 'spray art'. In zijn atelier begon Kaagman met airbrush op papier en doek te werken, waarbij hij steeds verder experimenteerde met het gebruik van sjablonen. Zo ontstonden combinaties van sjabloon-technieken met handgespoten elementen. Kaagman: "Het werken met sjablonen is een techniek die niet alleen het voordeel heeft dat beelden overal op overgebracht kunnen worden, maar ook dat door herhaling in steeds andere combinaties steeds weer nieuwe interpretaties mogelijk zijn. Zo steekt er achter elk sjabloon een idee. Het zijn symbolen die alleen al door de plaats waar ze gespoten zijn een betekenis krijgen." Zijn sjablonen werden in de loop der jaren steeds verfijnder. Ook krijgen de uitgesneden sjablonen een herkenbaar karakter, de harde lijn naast de zachte en veel schaduweffecten. Begin jaren '80 ging zijn aandacht uit naar Afrikaanse en Marokkaanse patronen, maar in 1989 besloot Kaagman zich te concentreren op de erfenis van zijn eigen land. Het uitgangspunt was het Delftse porselein, in zijn woorden een stuk "Dutch tribal art". Op zijn blauwwitte schilderijen van één bij één meter verschijnen stereotype beelden uit de Nederlandse cultuur in verfrissende combinaties: windmolens, klederdrachten, gevels en tulpen naast Willy Alberti, Tante Leen en stripfiguren. De hoekmotieven waren ontleend aan 17^{de} eeuwse Oudhollandse tegels, terwijl voor de invulling een lans werd gebroken voor verguisde Hollandse elementen. Kaagman balanceert hiermee op het randje van kitsch en kunst. Hij beschilderde muren en gebouwen over de hele wereld, bewerkte onder andere vliegtuigstaarten, stations en spoorbruggen met Delfts blauwe motieven.

Het Spoorwegmuseum

Stencil Station, spray art door Hugo Kaagman

21 maart – 24 juni 2012

Meer informatie op www.spoorwegmuseum.nl



-----Einde bericht-----

Voor meer informatie en beeldmateriaal:

Het Spoorwegmuseum, PR & Communicatie, Evertjan de Rooij

E: e.d.rooij@spoorwegmuseum.nl

T: 030-2306262

M: 06-43444452